السنة الثامنة — ثمن النسخة ثلاثة غروش — العدد ٧٢٣



الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

يقال
ان العميد السامي اظهر تعجبه من الاجتماع الذي عقده بعض اللبنانيين والعلويين في دمشق لان قرارهم هو احراج للوطنيين ولا يتفق في شيء مع السياسة الايجابية التي تمشت عليها الكتلة الوطنية

بيروت الجمعه في ٢٩ حزيران سنة ١٩٢٨ — المسؤول — ميشال زكور

الوزارة المصرية الجديدة . تأجيل البرلمان المصري

طالعوا تلغرافات المعرض الخصوصية في الصفحة الثالثة


مصطفى النحاس باشا
رئيس الوزارة المصرية التي اقالها الملك فؤاد وهو ايضاً رئيس الوفد المصري


محمد محمود باشا
وزير المالية المصرية السابق ووكيل حزب الاحرار الدستوريين الذي عهد اليه الملك تأليف الوزارة الجديدة

لاتخلقوا الشقاق بين سوريا ولبنان

يا اهل الوطنية والتجرد والاخلاص في البلدين

محت النهضة — وقل المناهضة — التي قابلت بها المحافل الوطنية اللبنانية، قرار بعض الافاضل السوريين المقيمين في لبنان والذين اجتمعوا في الاسبوع الماضي، بشبه مؤتمر في دمشق، كل قيمة توخاها المجتمعون من وراء ذلك الحادث، لدعم مطلبهم الرامي الى تجريد لبنان من مدنه وسهوله التي اعيدت اليه بعد الحرب العالمية. فكانت واحدة بواحدة، وانزل الستار

على ان هذا الحادث، الذي كنا نتوقعه، يضطرنا الى معالجته بشيء من الصراحة والوضوح، بعد ان اقتنع كل وطني مفكر في البلدين، بصحة ما نشأ عنه من كدر وألم

قلنا اننا كنا نتوقع ارتفاع اصوات طلاب الوحدة، بمناسبة انصراف الجمعية الوطنية التأسيسية الى وضع الدستور السوري، لان اذاننا قد تعودت سماع تلك النغمة لدى كل سانحة، فان خزائن جمعية الامم ووزارة الخارجية الفرنسوية ورئاستي البرلمان الفرنساوي وصفحات الجرائد طافحة بامثال تلك المطالب، الممهورة بالتواقيع المعروف امرها، فلم يكن من المستغرب والحالة هذه، ان يهب نفر من انصار هذه الفكرة الى اصدار نسخة جديدة عن تلك المقررات، تجديداً لما سبق لهم ان جاهروا وطالبوا به في ظروف كثيرة سابقة.

ولكن الذي لا نظفر بادراكه في هذه الخطة، ان يقوم للمطالبة بتفكيك الوحدة اللبنانية نائب في المجلس النيابي اللبناني او موظف معين في مجلس بلدي من مجالس بلدياتها.

فمثل هؤلاء يصح ان يقال فيهم، انهم يأكلون خبز السلطان ويضربون بسيفه، ولكن لغير ما يرضيه ويشتهيه.

يناهضون لبنان في اقوالهم ويؤيدونه في اعمالهم وسياستهم الايجابية، وفي هذا دليل واضح على ان هذه الحركة الجديدة لم تبن الا على المسايرة والمجاملة للاشخاص الذين اعتبروا انفسهم في الكيان اللبناني مهملين ومظلومين.

ولا ريب في ان ذوي الصفة الرسمية من المؤتمرين لو اعلنوا انسحابهم من مناصبهم، لكان عملهم اشد وقعاً في النفوس وادل على الثبات في العقيدة

اننا لا نزال نعتبر ان هذه الحركة ليست الا سحابة صيف، خاصة بعد ان ظهر ما ظهر من تحفظ كثيرين من زعماء تلك الفكرة في لبنان المعروفين بصلابتهم حيال مطالب الاندماج مع سوريا دون قيد ولا شرط

فالمثل الانكليزي يقول: عد الى العشرة قبل ان يتفوه لسانك بكلمة. والذين نعنيهم قالوا بوجوب عد العشرات والمئات قبل ابداء الرأي او السفر الى دمشق من اجل حل تلك المعضلة!!

❀❀❀

ومهما تمادى اخواننا الاتحاديون مع سوريا في اظهار نفورهم من لبنان، فلن تشكل مقاومتهم وغضبهم قضية جديدة بينهم وبين اخوانهم اللبنانيين العائشين معهم منذ اجيال تحت سماء واحدة، لانهم لا يزالون في اعتبارنا لبنانيين، — على الرغم منهم — على لغة الصديق رياض بك.

فالقضية التي كشفوا الغطاء عن

جراحها في دمشق ليست قضية لبنانية ولا هي تستحق ان تدعى قضية سورية، بل هي مساة حدود بين لبنان وسوريا، وهذه القضية لايحق بحثها في وقتها المناسب الا للسوريين واللبنانيين بواسطة مفوضين رسميين

ولقد كنا وما برحنا، نعقد كبار الامال على الجمعية التأسيسية في سوريا، لتواجه هذه المعضلة بحكمتها الرائعة وتعقلها المشهود، اعتقاداً منا في ان الرجال الافذاذ الذين يحملون مقدرات سوريا يعرفون الدخول الى البيت من ابوابه. واعتبارنا الصميمي هذا وحده، دفع بنا الى اعتبار ما ستقره الجمعية السورية التاسيسية من الاسس والدعائم لبناء حرية سوريا، سيشيدونها في الوقت نفسه لحرية لبنان واستقلاله. وانه ليصعب علينا جداً اليوم ان نتصور امكان اضمحلال ذلك الامل، من جراء ما اقدم عليه بعض اخواننا المطالبين بالوحدة، فنحن ما برحنا شديدي الثقة بالكتلة الوطنية في داخل الجمعية وخارجها، وما زلنا نرقب عملها الناضج الذي مهما كانت صيغته، لايحرم سوريا مما تعتبره حقاً لها، ولا يهدد كيان لبنان ووحدته الراهنة. فالوطنيون في سوريا غير معرضين للاتهام

والوطنيون في سوريا هم سادة الموقف الحاضر.

والوطنيون السوريون يحملون توكيل امتهم، ويحافظون على قيمة ضحاياها ودمائها.

فهم الذين ساروا مختارين في السياسة الايجابية، وقرروا موالاة مسيو بونسو في اتباع سياسته المصرح عنها في بيانه الصادر بشباط الاخير، والقائلة باتباع سياسة التأني والتؤدة، والمحافظة على حقوق جميع العناصر في سوريا ولبنان. ففرنسا لاتستطيع ارغام اللبنانيين على تقطيع اوصال وحدتهم.

والمقررات العنيفة لا تسطيع اجبارنا على التنازل عن كياننا المهور بشرف فرنسا والدول العظمى والعالم المتمدن، بل نحن وحدنا، بل الشعب اللبناني وحده، صاحب الحق في تقرير ما يجب ان يقرر وفي تعديل ما يرى تعديله. لان الامة اللبنانية سيدة مقدراتها كجارتها الامة السورية، ولا قيمة ترجى للعنف والاكراه

فنحن باسم المصلحة السورية والمصلحة اللبنانية نناشد نواب سوريا وولاة الشأن فيها ان يترووا حيال هذه القضية التي فتح ابوابها المستعجلون من اخواننا في لبنان، ونستحلفهم بكل عزيز ان يضحوا = وهم ابطال التضحية في سبيل المحافظة على الالفة والاخاء والتعاون المثمر بين سوريا ولبنان، لنصل جميعاً الى حريتنا، ولنبلغ استقلالنا المنشود.

بيروت ٢٧ حزيران سنة ٩٢٨

اسعد عقل

حاشية — نشر احدهم بامضاء (ارثوذكسي عضو بالمؤتمر) في رصيفتنا الشعب الغراء، كلمة حاول بها الرد على مقال لي نشر في المعرض، ولما كان حضرته قد ضن علي باسمه الكريم وبالتشرف بطلعته، فقد اصبحت في حل من الرد عليه. فالمشتغلون بالسياسة لا يتخبئون وراء الاسماء المستعارة

وكتب الزميل السيد ناصر الدين للمرة الثانية في رصيفتنا الشرق الغراء التي يتولى رئاسة تحريرها، بانني رئيس تحرير الرصيفة (العهد الجديد). ولم ادرك الغاية التي يقصدها الزميل من وراء المن علي بهذا النعت، في حين انني لست برئيس تحرير العهد بل ان صاحبها الصديق خير الدين بك الاحدب هو رئيس تحريرها كما هو معروف، على انني ساعدته واساعده في تحرير بعض اقسام في جريدته مساعدة فنية بحتة لا علاقة لها البتة بسياسة جريدته او سياستي ولعل هذا البيان يغنينا مؤونة العود الى هذا الموضوع

المسيو لافاستر

عاد المسيو لافاستر مدير قلم المطبوعات في المفوضية الى بيروت قادماً على جناح السرعة من دمشق وقد اجتمع طويلا بوزير الداخلية اللبنانية وعاد بعد الظهر الى دمشق

• • •

انقطعت اخبار الرحالة امدسن والطيار جيلبو اللذين ذهبا للتفتيش عن ركاب الطيارة ايطاليا

— ماتت ابنة الملك ابن السعود

— ايد حزب الشمال الراديكالي سياسة وزارة بوانكاره واولاها ثقته

اخبار محلية

فتيات لبنان

يساعدن منكوبي دمشق

ما كاد نبأ فاجعة الحريق في دمشق يدوي في اذان لبنان حتى شعر الناس جميعاً بما يقضي عليهم واجب الجوار نحو القطر الشقيق ولم تقصر فتيات لبنان عن رجاله في هذه العاطفة

وقد ارسلت الى ادارة المعرض حضرة الانسة الفاضلة الكريمة ادال شاهين ابي علي هذا النداء موجهاً الى فتيات لبنان ومعه تبرعها الاول في سبيل مساعدة منكوبي دمشق

فالمعرض يفتح صدره واسعاً لتلبية النداء ويرحب بفكرة الانسة الكريمة ويحض فتيات لبنان على سماع ندائها والاقتداء بعملها :

نداء الى « بنات لبنان »

سيدي منشيء جريدة المعرض الغراء

كنت متأثرة جداً لاخبار نكبة دمشق الفيحاء وآلمني ما حصل من الحريق والتلف في في النفوس والارزاق. ألم يكف البلاد ما حل بها في السنين الماضية من الويلات والحروب والثورات ثم جاءت هذه السنة بالقحط والجراد وجاء الحريق يزيد النكبة. فالآن ماهو موقف السيدات والانسات اللبنانيات تجاه هذه الكارثة التي حلت على ابناء جارتنا وشقيقتنا؟ لايكفي ان نشعر معهم بالالم ونشاركهم بالاسف فهذه العواطف لا تشفي عليلا ولا تروي غليلا فواجب الانسانية يقضي ان نمد يد المساعدة كل منا على قدر طاقته ووسعه لاجل تخفيف النكبة وتضميد الجراح فعليه اني اتقدم باقتراح الى شقيقاتي بنات لبنان بان تكف كل واحدة منا عن النزهة في الاسبوع الاول من شهر تموز وان تقتصد ما كان معداً للمصروف ذلك الاسبوع وتبعث به الى منكوبي دمشق عن طريق جريدة المعرض الغراء وهوذا انا ابدأ بنفسي واقتصد ليرة سورية واحدة من مصاريف النزهة والكماليات على رجاء ان يكون صوتي مسموعاً عند نساء لبنان وبناته اللواتي اشتهرن بالمروءة والشرف وكرم الاخلاق فنبرهن بذلك على تضامن وحب للوطن وان الله لا يضيع لنا اجراً ولا يهملنا في الشدائد والنكبات

بعبدات ادال شاهين ابو علي

البرقيات ضد مؤتمر الوحدة

تردنا البرقيات عشرات عشرات من انحاء لبنان خصوصاً من الاقضية التي ذكرها قرار مؤتمر دمشق واول هذه البرقيات جاءتنا من بعلبك ومن دير الاحمر احتجاجا شديداً جداً ضد من يطلب نزع جزء من لبنان وشجب اعمال الذين ادعوا انهم يتكلمون باسم الشعب

بلا عنوان

— اصرت البلدية في بيروت على دفع ١٨٥ غرشاً سورياً عن كل ليرة عثمانية من ثمن الوثائق

— سافر الكولونل ارنو رئيس قلم الاستخبارات الى فرنسا

— تبدأ صباح هذا الجمعة محاكمة محمد معوض امام المجلس العدلي في بيروت

— شكر رئيس مجلس نواب سوريا رئيس مجلس نواب لبنان على مواساته بنكبة دمشق

— عين رئيس الجمهورية النواب موسى نمور وعمر الداعوق وابراهيم منذر وصبحي حيدر وجميل تلحوق اعضاء في مجلس المعارف الاعلى

— عينت الحكومة اللبنانية مراقبين لاندية القمار في صوفر وعاليه وسوق الغرب وضهور الشوير وبكفيا وبيت مري وبرمانا وزحله واهدن وجزين

— وصل مع الباخرة كندا ٥٠٠ مصطاف مصري الى لبنان

التلغرافات العمومية

— انهت لجنة الانتدابات درس التقرير الفرنساوي عن الادارة في سوريا ولبنان

— انتهت مدة اعتراض البرنس كارول على حكم الطلاق من زوجته الاميرة هيلانه فاصبح حكم الطلاق نافذاً

— رشح الحزب الديموقراطي بالاجماع المستر سميث حاكم نيويورك لرئاسة الجمهورية الاميركية

= بلغ عدد العمال البطالين في انكلترا مليون و ١٦٣ الفاً ما عدا العمال الذين يشتغلون يومين او ثلاثة في الاسبوع.

في السياسة السورية

اقامة المفوض السامي

تؤكد المراجع العليا ان المفوض السامي المسيو بونسو قرر الاقامة في دمشق ستة اشهر وبهذه المناسبة نقل رئيس استخبارات جيش الشرق مكتبه من العاصمة اللبنانية الى العاصمة السورية

سياسة العرائض

تقول صحف دمشق ان العرائض تصل من الساحل والاقضية الاربعة التي اعيدت الى لبنان الى رئاسة المجلس التأسيسي بطلب الوحدة

وتقول ان وفود عديدة في نيتها الذهاب الى دمشق ايضاً للمطالبة بالوحدة

« هكذا جرى في عهد الملك فيصل »

لاعانة المنكوبين

بدأ المتبرعون بالاكتتاب لاعانة المنكوبين في حريق دمشق وقد افتتح محمد علي العابد القائمة الاولى بخمسين ليرة ذهبية . واكتتب النواب ايضاً فافتتح القائمة الرئيس بخمسين ليرة سورية وتبرع الباقون بخمسين و ٢٥ ليرة سورية

وتنوي الحكومة تخصيص مبلغ كبير لمساعدة المنكوبين

الحكومة تنفق على الثوار

كان فريق من الذين اشتركوا بالثورة قد طلبوا من الحكومة السورية اعطاءهم نفقات رجوعهم الى البلاد فقررت الحكومة اجابة طلبهم وصرفت لهم المبلغ المطلوب وقد ذهب زكي بك الكزبري ووزع الدراهم على الطالبين

مأثرة لنواب سوريا

قالت جريدة فتى العرب اثناء سردها حوادث جلسة المجلس التأسيسي الاخيرة :

لما جاء البحث في القضايا المالية توقع رجال الصحافة كما توقع المستمعون ان يكون النواب حرصاء فيها على مصلحتهم الخاصة ولكن شيئاً من هذا لم يكن فقد جاء في احدى مواد النظام الداخلي ان النائب الذي يتغيب عن المجلس جلسة او جلسات يعد متنازلاً عن مكافأته المالية في المدة التي تغيبها فاقر الاعضاء هذه المادة دون اية مناقشة ولا بحث

لا يدخل بدون سيفه

انسحب الامير مشعل نائب شمر من جلسة المجلس التأسيسي غاضباً لانهم منعوه عن الدخول الى الجلسة وهو متقلد سيفه الجيل الذي لايفارقه

يمين النواب

اقسم اعضاء المجلس التأسيسي السوري اليمين الآتي :

« اقسم بالله وبشرفي ان اكون مخلصاً للقضية الوطنية محافظاً على حقوق الامة ، عاملا على تحقيق امانيها »

وقرر المجلس ايضاً الحصانة النيابية المعروفة لاعضائه

لجنة الدستور

اجتمعت لجنة وضع الدستور السوري وانتخب ابراهيم بك هنانو رئيساً لها والاستاذ فوزي الغزي مقرراً

...

قنصل عراقي في سوريا

تطالب الصحف العراقية حكومتها بانشاء قنصلية عراقية في سوريا ولبنان

...

النواب المطعون في انتخابهم

ذكر تقرير لجنة الطعون ان عدد النواب المطعون في انتخابهم بلغ ٢٦ نائباً : منهم نواب دمشق الاربعة الذين فازوا في الدورة الثانية ونواب دوما وجيرود وحماه وانطاكية وحوران ومنبج وغيرها

تلغرافات خصوصية للمعرض

محمد محمود باشا يؤلف الوزارة

القاهرة في ٢٨ حزيران سنة ٢٨ — « لمراسل المعرض الخاص » قبل دولة محمد محمود باشا وزير المالية السابق ان يؤلف الوزارة المصرية الجديدة وقد استلم دولته الرئاسة ووزارة الداخلية . ويتم اليوم او غداً تأليف الوزارة بكاملها ويصدر المرسوم العالي بها . وقد اجتمع رئيس الوزارة الجديد بجلالة الملك اجتماعاً طويلا .

الوزارة الجديدة امام البرلمان

القاهرة في ٢٨ حزيران — (لمراسل المعرض الخاص) تتقدم وزارة محمد محمود باشا الى مجلس النواب المصري على اثر صدور المرسوم بتأليفها وسيتلو رئيس الوزراء الجديد على البرلمان مرسوماً عالياً يقضي بتأجيل جلسات المجلس النيابي الى مدة شهر .

والحالة ما برحت مكفهرة الجو والازمة شديدة

وسأوافيكم غداً بالتفاصيل

التلفون بين لبنان ومصر

القاهرة في ٢٨ حزيران — (لمراسل المعرض الخاص) علمت اليوم ان دار المندوب السامي الفرنساوي في لبنان وسوريا قد خاطبت رسمياً الحكومة المصرية طالبة ايقاف البحث في مشروع مد الخطوط التلفونية بين مصر ولبنان في الوقت الحاضر وتأجيل البحث في المشروع حتى عام ١٩٢٩

تشكيل الوزارة المصرية

القاهرة في ٢٨ حزيران = « لمراسل المعرض الخاص » تشكلت الوزارة المصرية الجديدة كما يأتي :

محمد محمود باشا للرئاسة والداخلية جعفر ولي باشا للحربية احمد لطفي السيد للمعارف حافظ عفيفي للخارجية . علي ماهر للمالية . حسن صبري للاوقاف . احمد خشبه للحقانية . ابرهيم فهمي للاشغال

السياسة اليوم

الحكمة في تثبيت الفرنك على اساسه الحالي

جريدة « التيمس » الانكليزية تبدي رأيها في موقف مصرف فرنسا الرسمي

صحف العالم باجمعه ارتاحت الى تثبيت النقد الفرنسي على اساس مئة واربعة وعشرين فرنكا وواحد وعشرين سنتيماً لكل ليرة انكليزية

والاندية المالية نفسها طربت لهذا التثبيت ، حتى ان المضاربين باوراق النقد الذين ربحوا الاموال الطائلة في المضاربة وخسروا ايضاً الشيء الكثير لم يتذمروا من التثبيت مع انه حرمهم لذة المفاجاءآت المالية وحال دون مغامرتهم التي رافقها في معظم الادوار سقوط مخيف في سعر النقد الفرنسي

فكان يكفي ان يعرض رجال المال في انكلترا واميركا ما يملكونه من فرنكات ليزعزعوا موقف فرنسا المالي . فان الاسواق المالية اشترت على اثر الحرب المبالغ الطائلة من الفرنكات اعتقاداً منها ان الفرنك سترتفع قيمته بعد فوز فرنسا في حرب ١٩١٤ ولكن النتيجة لم تكن كما حسبوها، فان فرنسا احتاجت بعد الحرب الى المال حاجة كبرى ، فلجأت الى التضخم المالي ، والتضخم جنى تلك الجناية عليها، فهوى بنقدها في شهر تموز ١٩٢٦ الى احط الدركات ، فبيعت الليرة الانكليزية بمئتين وستين فرنكاً

ولما تولى بوانكاره مقاليد الحكم وارتفع الفرنك ذلك الارتفاع السريع لم يكن نهوضه مشيداً على اساس وطيد ، فالثقة ببوانكاره كانت الدعامة الوحيدة ، على ان رجل فرنسا الحديدي جاهد جهاد الابطال الى ان وصل بالفرنك الى مستواه الحاضر القانوني

ويمكن القول ان تثبيت الفرنك لم يحدث تبديلا كبيراً في النقد الفرنسي، فالاسعار هي اليوم مثلها بالامس ، على ان الحكمة من هذا التثبيت ان يظل الفرنك في موقف لا يشعر معه بتعب ولا بضنك ، فتتداوله الاسواق المالية بقيمة الضمان الذهبي المخصص به في مصرف الدولة الرسمي ، اي ان سعره طبيعي يرسو به في مستقر هادىء مكين

وقد كان في وسع بوانكاره ان يرفع الفرنك عن مستواه اليوم , ولكنه ابى ان يفعل الآن الفرنك اذا قام على اساس غير طبيعي في عهد بوانكاره وساعدت الثقة التي يضعها العالم في الرجل على بقاء الاساس غير الطبيعي , فقد يهوي غداً بوانكاره عن كرسي الحكم ويهبط معه سعر الفرنك ، مما يحط من قدر البلد الفرنسي في السياسة المالية ويجعل الناس ضعاف الثقة بنقده

في حين ان الفرنك كما تقرر تثبيته لن يتقلقل سواء هوى بوانكاره عن منصبه ام ظل متربعا فيه ، ففي مصرف الدولة الرسمي ضمان ذهبي يكفل سعر الفرنك الحالي , وقد كتبت جريدة « التيمس » الانكليزية عن هذا المصرف مقالا جاء فيه : (ان موقف مصرف فرنسا الرسمي اقوى موقف بين مصارف اوربا باجمعها مما وضع الفرنك في مأمن من كل خطر عليه)

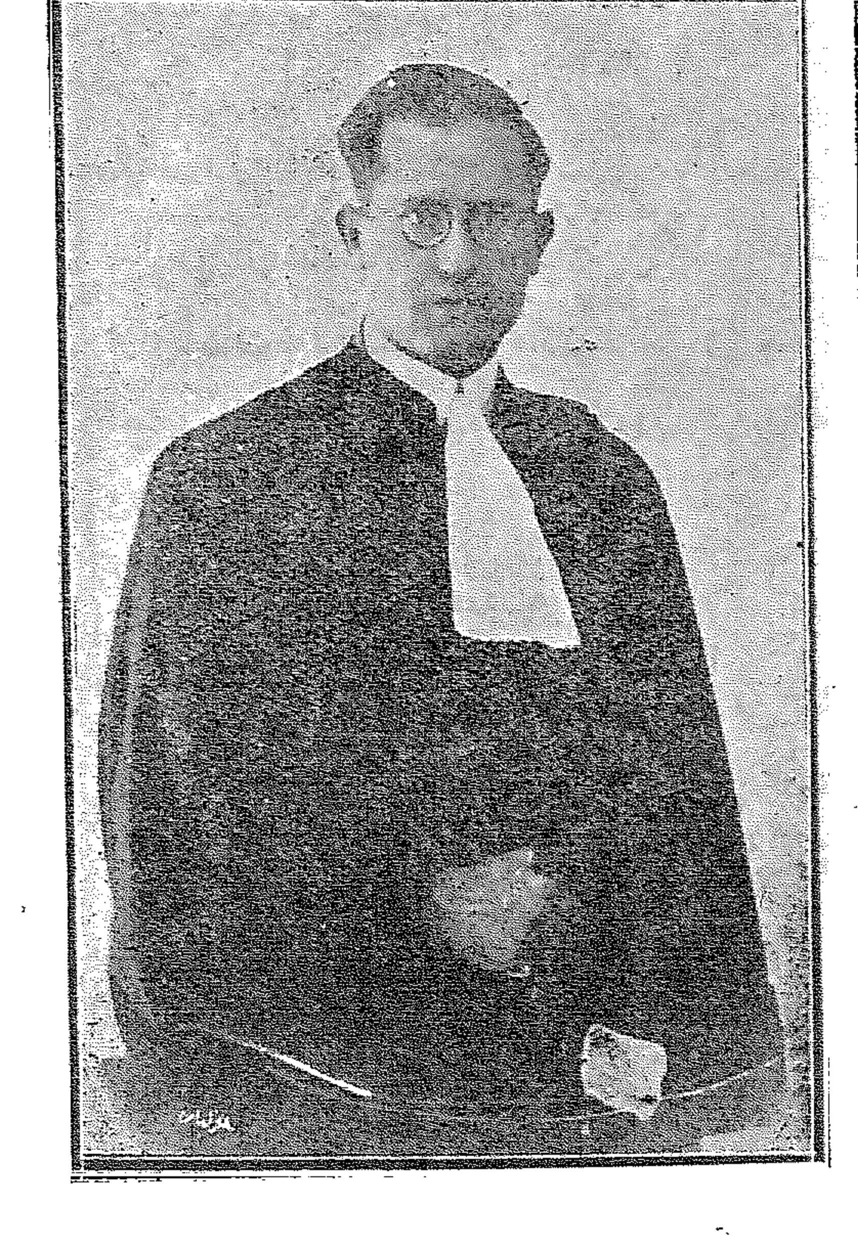
هذا رأي (التيمس) في الفرنك، (والتيمس) لا ترسل الكلام جزافاً ، ومنه نستدل على ان الفرنك ثابت في موقفه الحاضر كالشلين والدولار ومن المحتمل ان ينهض في مستقبل الحين الى مستوى ارفع منه اليوم

كرم ملحم كرم



الوزارة المصرية المستقيلة

يمثل رسمنا هيأة الوزارة المصرية — التي اقالها الملك — بزاتها الرسمية في سراي عابدين وهم من اليمين الى الشمال : الغرابلي باشا الذي عاد محامياً ووراءه خشبه باشا الذي استقال وفصله الوفد عن هيأته . جعفر ولي باشا . مصطفى النحاس باشا . واصف غالي باشا .



الاستاذ حبيب ابو شهلا

الذي دافع في قضية عارف والعجوز ، وهذا رسمه ببزة المحاماة الجديدة التي يلبسها المحامون اللبنانيون امام المحاكم اثناء المحاكمة

جعفر ولي باشا

وزير الحربية المصرية السابق ومن الاحرار الدستوريين وهو ثاني الوزراء المصريين الذين استقالوا وكانوا سبباً في اقالة الوزارة

صلاة الشاعرة

«مترجمة عن الشاعرة ماري نويل»

رباه ! تريدني إن انظم للناس اغاني السعادة وارقصهم على اطرب اناشيد الهناء .. فمن اين لي ذلك انا التي لم احس الهناء في حياتي ولم تدق اجراسه في قلبي

فهل تجيء الحاني غير نغمات زائفة

هب فؤادي الهناء اذا كنت تريد ان اغنيه !

هبني القليل منه ، القليل جداً , لاعلم شيئاً عنه ، لاحرك القلوب اذا انشدت فلا تنفر الآذان من صوتي

هبني قليلاً .. قليلاً كالنثار من قصاصات الذهب او كغبار الطحين الذي يعلق على الاصابع

ان شبه الهناء عندي هناء . وحسب مثلي من الذين ما تذوقوه يوماً ان يروا ظله من بعيد ليأنسوا به في عزلتهم وليحسبوا نوره الضئيل شمساً مشرقة

. . .

رباه ! !

لست اطلب الهناء لاعيش سعيدة ولكن لأتعلم نغمة جديدة

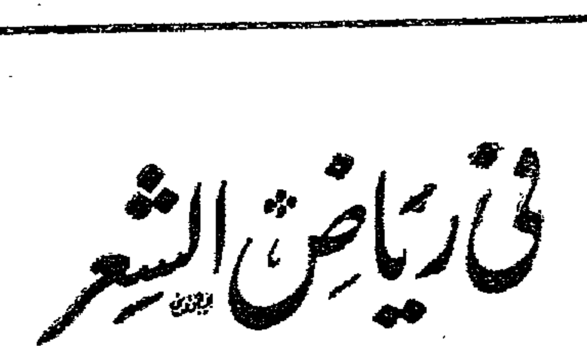
فالشاعر الذي يهز سرائر البشر يجب ان لا يفوته لحن من الالحان

أعرني قليلاً منه ولا تخش فاني ارده اليك متى تشاء ، غداً .. في هذا المساء .. حالما تريد ..

ولا تنس ان يدي لا تستطيعان ان تقبض عليه .

ميم ...

❀❀❀



« موشح اندلسي »

هلك الصب المعنى هل لكا
في تلافيه بوعد مطمع

. . .

ايها البدر الذي لما بدا
غاب عن عشاقه فيه الهدى
انت في قلبي مقيم ابدا
فلك الاحشاء امست فلكا
فاستقم في الاوج منها واطلع

. . .

ياعذولى انت لم تدر الهوى
فلذا انكرت ما بي من جوى
خل قلبي ما له منك دوا
كلما يعذل ابدى سككا
فاسترح من عذل من لم يسمع

. . .

صاح ! ما اصنع قد خاب الرجا
وجنى قلبي ولكن ما نجا
بعد دمعي وانيني في الدجى
قل لصوب الغيث دع عنك البكا
ولورقاء الحمى لا تسجعي

. . . .

كنت في هجعة طرف قد رقد
لست اخشى من لظى هجر وقد
ثم لم اشعر به الا وقد
نصبت مقلته لي شركا
اي قلب عندها لم يقع

. . .

قمر مهما رنا او رمقا
لم يدع للصب منه رمقا

كيف تحرر الامم المستعبدة

الدور الذي لعبه مفكرو تشيكوسلوفاكيا في استقلال بلادهم

الله ! كم هو واسع مجال العبر للمستطلعين في تاريخ الامم ونهضات الشعوب وكم يشعر الانسان بلذة عميقة عند مايعثر في مطالعاته على حوادث ماضية ترشده في حاضره وعلى دروس هادية تسدد خطاه فيتنكب عن المزالق والمهاوي

واشد ما تكون هذه الحوادث والدروس قيمة متى جاءت لترشد أمة في نهضتها وفي سبل تحريرها وانعتاقها

تلك خاطرة مرت ببالي وانا اطالع تاريخ القضية التشكوسلوفاكية وما قاساه شعبها وزعماؤها من مظالم واضطهاد وتشريد واعتقال في عهد ملوك النمسا قبل تفكك عرى ملكهم الواسع وان من يعلم الاطوار المحزنة التي جازها الشعب التشكوسلوفاكي قبل ان اعلن استقلاله التام واخذ مكانه بين الامم الحرة ، ان من يدرس قضية هذا الشعب الذي غرق في دموعه واحزانه قبل ان لفظت الايام قرار انعتاقه يلمس عناصر الحياة التي تجعل قضايا الشعوب الناهضة متشابهة في نشؤها وتطورها وختامها وتتكشف امام عينيه صور العبر والدروس

ولقد رأينا ان ننقل على صفحات المعرض اقساماً من هذه الصور التي تمثل آلام الشعب التشكوسلوفاكي وروحه وجهاده وتعيد على مسامعنا صرخات كتابه وشعرائه التي هي في حياة الامم اساس كل نهضة شعبية ومبعث كل ثورة فكرية

اننا لن نذكر حوادث ووقائع بل نكتفي بما يصور لنا نفسية ذلك الشعب في قهره وصبره وجهاده وثباته . لان القضية التشكوسلوفاكية تكاد تكون مأساة لا يحس الآلام التي تحيط بها الا من قرأ شعرائها وكتابها وتمزق قلبه لاناتهم الطويلة .

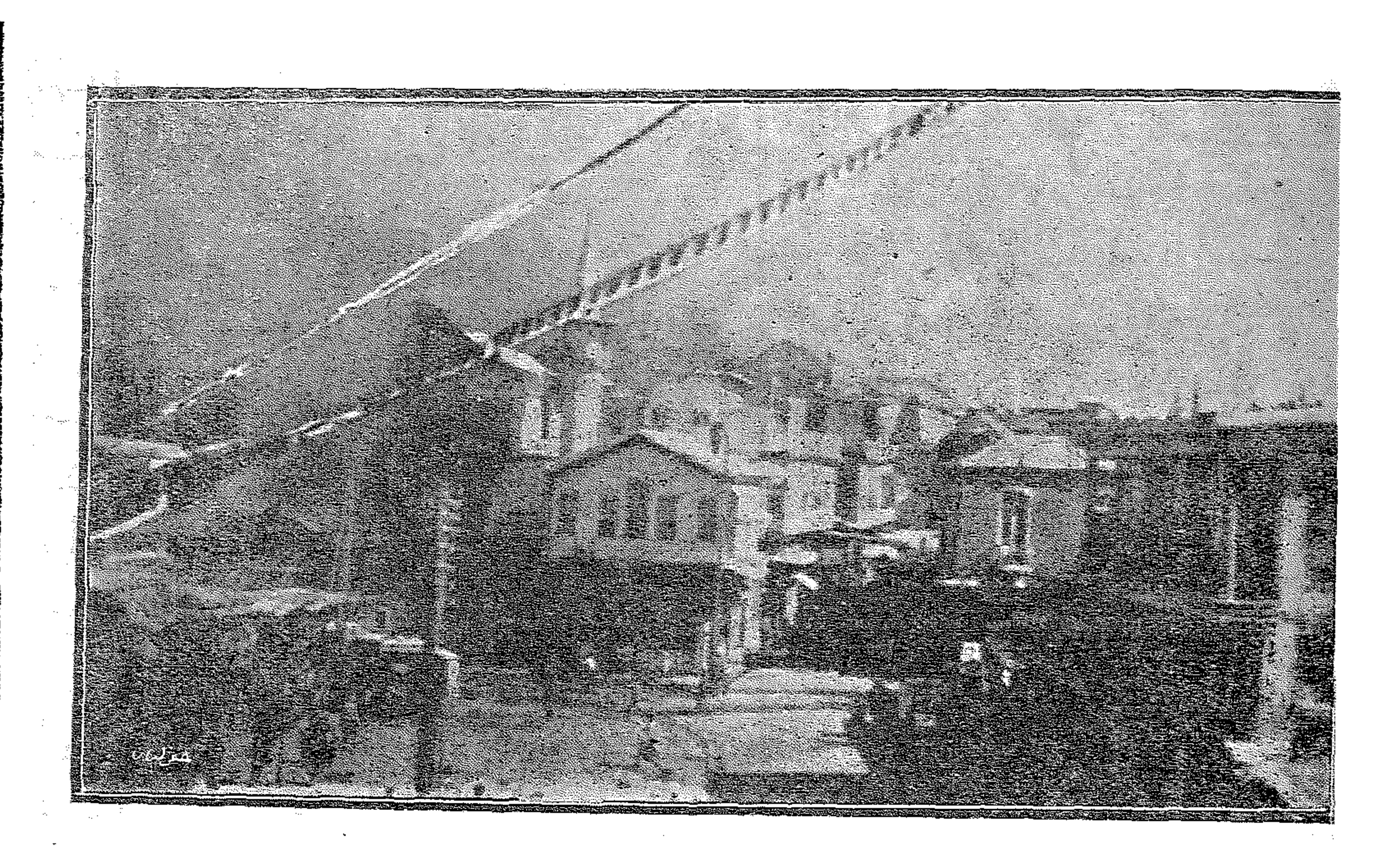
والذي يلاحظ في هذا المقام ان المفكرين الذين عاصروا القضية في مطلعها وذاقوا القهر في اشده كانت روحهم اكثر ثورة وتألماً وبكاء من المفكرين الذين جاءوا بعدهم وهو امر يلاحظ في جميع النهضات وبالاخص لدى الشعوب التي تتحفز تحت وطأة العبودية للنهوض والتحرر وهذا تعليل لبكاء شعرائنا وتغنيهم بالجدود واكثارهم من الندب والتوجع فما نحن الا امة في مطلع نهضتها ولاتزال الآلام والصدمات تكتنف قضيتنا فكأن المفكرين في مثل هذه الحال يجعلون همهم تحريك العواطف لحب الوطن والدفاع عنه ورد الغاصبين وتأييد الزعماء الوطنيين والاستمرار في ايقاد جذوة الوطنية بدون انقطاع ولا راحة . ولكم خلق الشعر والحماس في امة مستضعفة ابطالا يعبدون

. . .

قال الكاتب « نارودا » يصف براغ مسقط رأسه : « ولكم كنت اصعد الى سطح الكنيسة استقبل بزوغ الفجر وأتمتع بمرأى براغ الجميلة التي أحببتها ومزجت حبها بدمي . براغ التي كانت تبدو لعيني سابحة في الانوار يشقها النهر كأنه نطاق فضي , والسهل والتلال تقوم حولها كأنها كوام

اه من طول عنائي والشقا
فهو لا يسمع مني مشتكا
وانا للنصح فيه لا اعي

« الصلاح الصفدي »



من مشاهد الحريق في دمشق

يمثل رسمنا ظهور الحريق في حمام الناصرية والبنايات التي يتألف منها نزل ومرسح القوتلي ونزل الرويال

تصوير توفيق نوفل



الشيخ عبد الحميد كرامه

مفتي طرابلس الذي ترأس مؤتمر الوحدة في دمشق . ذلك المؤتمر الذي قامت حوله القيامة وكان سبباً في الاحتكاك الجديد الذي يؤسف له بين اللبنانين والسورين بعد ذلك الاتفاق والتضامن



السنجقدار قبل الحريق

نشرنا في العدد الفائت رسماً يمثل شارع السنجقدار في دمشق اثناء الحريق وبعده وما وقع هناك من الخرائب والاضرار وهذا الرسم يمثل الشارع كما كان قبل الكارثة

تصوير توفيق نوفل

من الزمرد . آه كم كنت اتمنى لو اشربها كلها بنظرة واحدة »

وكان الشاعر (ماشار) قد سجن في فينا لما كان ينشره في شعره من اقوال ثورية ولكن السجن لم يمنعه ان يفتكر في وطنه وان يصرخ من اعماق السجن

(آه يا بلادي المحبوبة! اي جامعة تجمعك بهذه المرأة الجبارة في جمالها الزائف ؟ (يعني فينا) فليس بينكما جامعة لغة او ميول او مجد او آلام ان هنالك الا طريق الجبل الابيض ذلك الطريق الواسع الريان بالدماء) .

وكتب (سلاديك) حانقاً .

(انا نتمايل كالتائهين ونحن نقبل بخضوع اليد التي تضربنا) . وكتب (سيك) في مجموعة اسماها أغاني الصيد (ان الاهانة الابدية تقرعنا بسخريتها)

وقد ترآى (لنا رودا) مرة ان وطنه ماثل امام عينيه في صورة امرأة قائمة على اقدام مصلوب تضم الى صدرها اولادها . وهو رمز للشعب التشكوسلوفاكي المعذب فكتب تحت ذلك التمثال (انتم الذين تمرون امام هذا النصب انظروا وقولوا اذا كان بين الامم من هم اكثر عذاباً منا)

وكأنه عند هذا القول ثارت عواطفه فقال يخاطب الله

(يا الهي كم زرعت من الحسرات في بلادي !! ان كل شيء فيها مر كالعلقم . فحياتنا مرة . الخمر مر في كؤوسنا ، مر هو مجد آبائنا . تذكاراتنا شديدة المرارة

والامل الذي نكاد نحني له رؤوسنا لا يقل عنها مرارة

ان الحان اناشيدنا مرة ،ومر صدى كل كلمة منها

لغاتنا مرة ،صلواتنا مرة ايضاً ،

وكتب ايضاً

(الى الامام ايها الشعب في سبيل الحرية الانسانية التي كادت تذوي في حقولك

ان الفكرة التي سقيتها بدمك سترفعك الى قمة المجد .. فكن قوياً

وكتب آخر

« قف ايها الشعب المستعبد وحرر نفسك من نير الذل ، ارفع رأسك بحنق وشدة وانهض من نومك العميق فتسترد الى احضانك ابنائك المشردين وتتفرق من حولك الصقور المتجمعة لتمزق صدرك الجريح »

هذه قطع تجلى فيها قوة النفس التي كانت عاملا في خلاص هذا الشعب وتحرره من قيود العبودية ولقد ظل هؤلاء الشعراء يبكون حريات شعبهم المفقودة ، يبكون لذة الاستقلال . يبكون احلامهم الضائعة , يبكون الحب الذي خنقه السجن والبؤس ، الى ان كاد اليأس يقتلهم . فاذا بصرخاتهم ترددها نفوس الشعب وعاصفة افكارهم تعصف في اقصى البلاد وادناها

. . .

وان في ما ذكرناه لعظة بالغة تلقي على بلادنا درساً في الثبات وقوة النفس مهما اعترضها في سبيل التحرر من موانع وصعوبات

ميم . . .

هوامش

تصريح صريح

اجتمعنا بالنائب صبحي بك حيدر فسألناه عن حقيقة حضوره مؤتمر الوحدة ، فصرح لنا واذن بنشر هذا التصريح فقال :

— لم يكن عندي ادنى علم بانه سيعقد في دمشق مؤتمر او شبه مؤتمر عندما ذهبت الى هناك وجل ما حدث ان بعض الاصدقاء جاءوا الى بعلبك لزيارتي وقالوا انهم ذاهبون الى دمشق لحضور جلسات المجلس التأسيسي ودعوني للذهاب معهم فذهبت . وهناك دعوني الى الاجتماع الذي اصبح مؤتمراً فحضرت ولكنني لم اوقع قرار الوحدة لاعتقادي التام انه ليس وقته الان

لا اقول هذا تبريراً لموقفي فانا لو دعيت الى مؤتمر كهذا للبيت الدعوة ايضاً وكان موقفي مثل الذي كان

❀❀❀

حاشية

وبمناسبة تصريح النائب صبحي بك نقول انا قرأنا بين اسماء الذين وقعوا قرار الوحدة اسم « عباس ياغي » كمندوب عن بعلبك في المؤتمر

فهل تريد هيأة المؤتمر العاملة ان تقول لنا من هو « عباس ياغي » وما تعرفه عنه وعن مبلغ تمثيله لبعلبك

انها اذا اجابت كنا لها من الشاكرين واذا ابت الجواب فاننا نحيلها اذ ذاك لتسمع الجواب من « الشيخ » ابراهيم بك حيدر

وقد ذكر بلاغ المؤتمر ان الزملاء محمد افندي الباقر وعوني افندي الكعكي وغيرهما وقعوا قرار المؤتمر رسمياً باسم بيروت

فهل تعترف بيروت او فريق قليل منها بحق الزملاء الافاضل في هذا التمثيل الرسمي

ان كتاب الوطنيين السوريين كانوا يحاربون الى امس الدابر ، على ما نذكر ، جريدة البلاغ ويتهمونها بمحاربة القضية الوطنية فماذا جد بين ليلة وضحاها حتى اصبح الزميل صاحب البلاغ في نظرهم مندوباً رسمياً في مؤتمر الوحدة عن بيروت

— سافر امس على ظهر الباخرة انكور حضرة المسيو ريش مدير المعهد العلماني في بيروت فنتمنى له سفراً سعيداً

. . .

أقام محفلا الحكمة وبرنارد وهوف في بيروت حفلة عشاء في كازينو الفونس ضمت نخبة من اعضاء المحفلين وتبودلت فيها الانخاب بمناسبة عطلة المحافل الصيفية وتوديعاً لرئيس محفل برنارد وهوف الفاضل ميشال بك الملكي الذي سافر امس الى باريس على ظهر الباخرة كندا واننا ندعو للمسافر بالتوفيق

. . .

سيران !

تناول المسيو بونسو الغذاء على نبع الفيجة وقضى سحابة نهاره امام مناظر النبع الجميلة

رواية العدد

فاجعة التلفون

اسميها فاجعة لانها بالحقيقية فاجعة مؤلمة وان لم يكن فيها قتل ولم يهرق فيها دم فلا، مانع من ان تكون فاجعة غرامية فيها مجرم جنى على قلب طاهر . الا تسمي ذلك جريمة ؟ نعم انها جريمة فظيعة وان كان القانون لا يتناولها تحت طائلة عقابه .

ربما لا تصدقني ايها القارىء اذا قلت لك ان هذه الحادثة واقعية جرت لاشخاص ما زالوا في قيد الحياة وقد عرفتهم شخصياً ولو لا انني فهمت هذه القصة منهم لما كنت أؤكد صحتها . هاك ما جرى، ولكن اسمح لي ان اغير الاسماء اكراماً لهؤلاء الاصدقاء الذين اخونهم بكتابتي هذه

كان لجان ديفال امرأة سبحان من جمع فيها الجمال والرقة واللطف، وخصوصاً حلاوة الحديث انها تنسيك الدنيا وما فيها عند ما تخاطبك بلغتها الصبانية التي لم تزل محتفظة بها منذ طفولتها فهي طفلة رغماً عن الخمسة والعشرين ربيعاً التي قطعتها بالسعادة والرفاهية لانها ابنة عائلة لا بأس في غناها وقد تزوجت جان ديفال الغني ايضاً والذي كان مديراً لاحدى الشركات المبهمة التي لا يقدر احد ان يحدد تماماً نوع العمل الذي تتعاطاه فهي اذا اردت شركة اعمال مما هب ودب

كانت هذه الزوجة الفتاة تدعى مادلين وكادت تكون كاملة لو ان الكمال من صفات البشر . فرغماً عن كل هذه الصفات الجذابة كان فيها نقص هو انها كانت باردة العواطف هادئة ساكنة، ولطالما شكا لي زوجها من برودتها حتى انه اذا قبلها كان كمن يقبل تمثالا جميلا من المرمر

لهذا السبب لم يوبخه ضميره عند ما اتى الي يعلمني انه تعرف الى غانية لطيفة جميلة فتعلقها، خصوصاً لانها عكس امرأته، فقد كانت سمراء اللون تذوب غراماً عند اول نظرة حب، واذا احبت فانها تحب حتى الموت ،وقد اقسم لي جان انه لا يوجد امرأة لا في الشرق ولا في اسبانيا تعادل كلوتيلد فيرنيه بشدة عواطفها ومبالغتها في ابداء الحب

وقد كاد صاحبنا جان ان يكون سعيداً لو لا ان كلوتيلد زاد تعلقها به حتى اصبحت لا هم لها الا ان تسعى لتطليق جان من امرأته ليتزوج بها وهو لكي لا يكدرها كان يعدها خيراً وانه سينفذ يوماً من الايام رغبتها، اما في الوقت الحاضر فعليها ان تلزم الصمت والسكون. واذا قارنا بين مادلين وكلوتيلد ظهر لنا الفرق العظيم بينهما . فبقدر ما كانت الزوجة تحوي من الصفات الطيبة والاخلاق الشريفة السامية كانت هذه الاخيرة «كلوتيلد» تحوي من النقائص والعيوب ، خصوصاً الكذب والحسد والغيرة والشراسة ، فلطالما قامت قيامتها على جان لاجل اوهام خطرت لها من انه يحب غيرها ، فكانت تذيقه من العذاب الواناً بسبب ظنونها الرديئة السيئة وكم من مرة هددته بانها ستنتحر امامه ولربما كانت تعدل عن تمثيل هذا الفصل المضحك لو لا ان المسكين كان في كل مرة يصدقها ويهجم عليها ويختطف السكين او المسدس من يدها

واخيراً لم تعد تطيق الصبر والسكوت فقامت في نفسها الهواجس تتنازعها واخذت تدبر حيلة لتطلق جان من زوجته . وبما ان جان كان يحب امرأته ولا يريد ان يفترق عنها فقد رفض سماع كلمة واحدة في هذا الموضوع

فلما رأت ان ليس لها امل من هذه الجهة صوبت كل سهامها نحو الزوجة ، ففكرت ان تنصب لها الشرك حتى تجبرها ان تطلب هي بنفسها الطلاق من جان

لذلك كتبت رسالة مغفلة الامضاء الى مادلين تشرح لها فيها ان لزوجها عشيقة يصرف عليها كل امواله وقد عينت لها بيت عشيقة زوجها حيث يوافيها كل يوم ولم تغفل ذكر الوقت وغير ذلك من الامور الدقيقة

ولكن مادلين كانت — لسوء حظ كلوتيلد — مثال الزوجة الحنونة فلم تعر هذه الرسالة ادنى اهتمام بل ارتها عند المساء لزوجها الذي اقنعها حالا بعدم صحة هذه الرسالة ويجب عليها من الآن وصاعداً ان تعامل هذه الرسائل وكاتبيها بكل احتقار وهو من جهته يفعل نفس الشيء فحبذت مادلين افكاره وارائه وقبلته بكل حنو

ولا لزوم ان نشرح ما حصل بين جان ديفال وعشيقته كلوتيلد فكل من يريد ان يعرف شيئاً من ذلك عليه ان يذهب الى بيت كلوتيلد وينظر الى الاثاث المبعثر هنا وهناك فيعرف اية معركة نشبت هناك وقد انتهت بان ديفال اقسم لكلوتيلد انه يتركها الى الابد اذا اعادت الكرة وازعجت زوجته .

تظاهرت كلوتيلد انها عدلت عن عزمها ورجعت عن خطتها وكل هذا بالظاهر اما في الحقيقة فانها كانت تدبر الخطط الشيطانية للنيل من الزوجة البريئة .

. . .

كان يسكن في الشارع الذي تسكن فيه كلوتيلد احد العلماء المنقطعين فكانت كلوتيلد تعرفه جيداً ولطالما حياها رافعاً قبعته ومنحنياً حتى الارض وكان عنده في منزله « ميكروفون » ومن خصائص هذه الآلة انها تلتقط الصوت من القاعة التي توضع فيها وتنقله بكل وضوح الى التلفون ، مثلا ، اذا كانت متصلة به فذهبت كلوتيد الى هذا الرجل وطلبت منه ان يعيرها الميكروفون الى يوم او يومين فلم يتردد صاحبنا في اجابة طلبها

اخذت كلوتيلد الميكروفون واوصلته بالتلفون ووضعته بين الستائر فوق السرير فلم يعد بالامكان رؤيته .

وانتظرت حتى حضر جان فاسرعت الى غرفة مجاورة وهناك اخذت التلفون وطلبت نمرة ديفال — ولحسن الحظ بل لسوء الحظ جاوبتها مادلين —

— ألو الو ! أأنت مدام ديفال ؟

— حسن ارجوك يا سيدتي ان تنتظري قليلا لانك ستسمعين محادثة زوجك مع شخص يهمك كثيراً معرفة ما يدور بينهما » وتركت التلفون واسرعت الى غرفتها حيث كان ينتظرها جان ديفال المسكين .

فاسرعت اليه كلوتيلد قائلة :

— اهذا انت يا حبيبي جان قل لي لماذا تأخرت ؟ انك كنت تفتكر باختلاق عذر لامرأتك اللعينة

لم يكن ديفال يردع عشيقته عن ان تهين امراته بعض الكلمات القاسية لعلمه باخلاقها وغيرتها القوية . اما هي فاردفت قائلة

— منذ اكثر من سنة ونحن نحب بعضنا وانت في كل مرة تقريباً تأتي الى هنا وتختلق لها الاكاذيب فارجو ان تتخلص منها عن قريب . الم تعدني بذلك ؟

فكان يجيبها (نعم) حسب عادته وهي تعرف انه لا يفتكر ابداً بان يترك زوجته ولكنها سألته لتسمع امراته جوابه ثم طوقته بذراعيها وجرته الى السرير حيث اصبح راسه قرب الآلة الملعونة وقالت له بحنو وشغف عظيمين

— اتحبني يا جان ؟ اتحبني يا عيوني ؟ قل لي انك تحبني اكثر من امراتك المريضة التي لا تعرف معنى الحب . انك لا تحبها ابداً اليس كذلك؟ قل لي انك تبغضها بقدر ما تحبني . نعم قبلني ايضاً ضمني الى صدرك آه ما اشد حبك لي ! ! اعد على مسامعي انك تعبدني . . . اعد ايضاً .

فكان المسكين يطيعها وهو يتعجب من لهجتها هذه على غير عوائدها اذ انها لم تكن تسأله كل هذه السؤالات وكان قد بدأ ينسى كل شيء فجعل يناديها بارق الاسماء وألطف عبارات الحب والغرام وهي سكرى ولكن ليس من الحب بل من لذة انتصارها وتعذيبها لتلك الشقية مادلين

بدأت مادلين المسكينة اولا تنادي زوجها بالتلفون وتستعطفه وتسترحمه ليشفق عليها ويخفف من عذابها ولكنه لم يكن يسمع شيئاً — بالطبع — من نداء زوجته

وما زالت مادلين على هذه الحالة وهي لا تجرأ على رفع آلة التلفون عن اذنها لانها اصبحت مسمرة لا تقوى على اتيان حركة ولكن عذابها كان قوياً جداً عندما سمعت زوجها في اخر دركات الصبابة والغرام فطاش رأسها ووقعت على الارض مغشياً عليها فاسرعت الخادمة بعد برهة فرأتها في هذه الحالة فخافت واسرعت تدعو الطبيب الذي حضر حالا واجرى كل الوسائط اللازمة .

عندما رجع جان عند المساء الى البيت عرف ما جرى لامرأته ففهم عندئذ كل شيء وارتمى على اقدام زوجته يستغفرها وهي غفرت له حالا لطيبة قلبها وتعانقا

اما هو فانه قطع حالا كل علاقاته مع كلوتيلد وهجرها واكتفى بامرأته التي ولدت له ولداً كالملائكة واقسم جان ان لا يتخذ عشيقة له مدى العمر .

ج . نعيم

— سمحت الحكومة للسادة نخله عوده ونعوم باخوص واسبر باولي وميشال فرح بانشاء شركة مساهمة بعنوان « الشركة الوطنية الصناعية » برأسمال ١٠ آلاف ليرة انكليزية ذهباً لانشاء معمل كبير لصناعة الكحول والسبيرتو في بيروت . وسمحت ايضاً للشركة المذكورة بان تصدر في الاسواق المالية ٢٥٠٠ سعر كل منها اربع ليرات ذهبية .

. . .

. . .

لمبة فيليبس

٣٥ غرش سوري

تباع في محل

توفيق مزراحي

مع كافة الادوات الكهربائية

باب ادريس — بناية الداعوق

لوكندة مصر الكبرى

في بيت مري

عزمنا على متابعة اشغال فندقنا المشهور « مصر الكبرى » في بيت مري — بعد وفاة المرحوم والدنا — تحت عنوان « حبيب عجيل واولاده » متابعين خطة فقيدنا العزيز من الاتقان والنظافة في الشغل وحسن الضيافة ومهاودة الاسعار ولنا من ماضي المرحوم والدنا واقبال زبائننا الكرام ما يشجعنا على متابعة الاشغال والماضي دليل المستقبل . اما الافتتاح فسيكون في ١٥ حزيران وعلى الله الاتكال

وصلت البضائع الصيفية

الى محل

ميشال كريدي

الاسعار بغاية المهاودة

شركة نقليات دبش وعكاش

للنقليات ما بين بيروت وبغداد وطهران : خط منظم في الاسبوع مرتين

الوكلاء في بيروت : خالد وبعد ارني

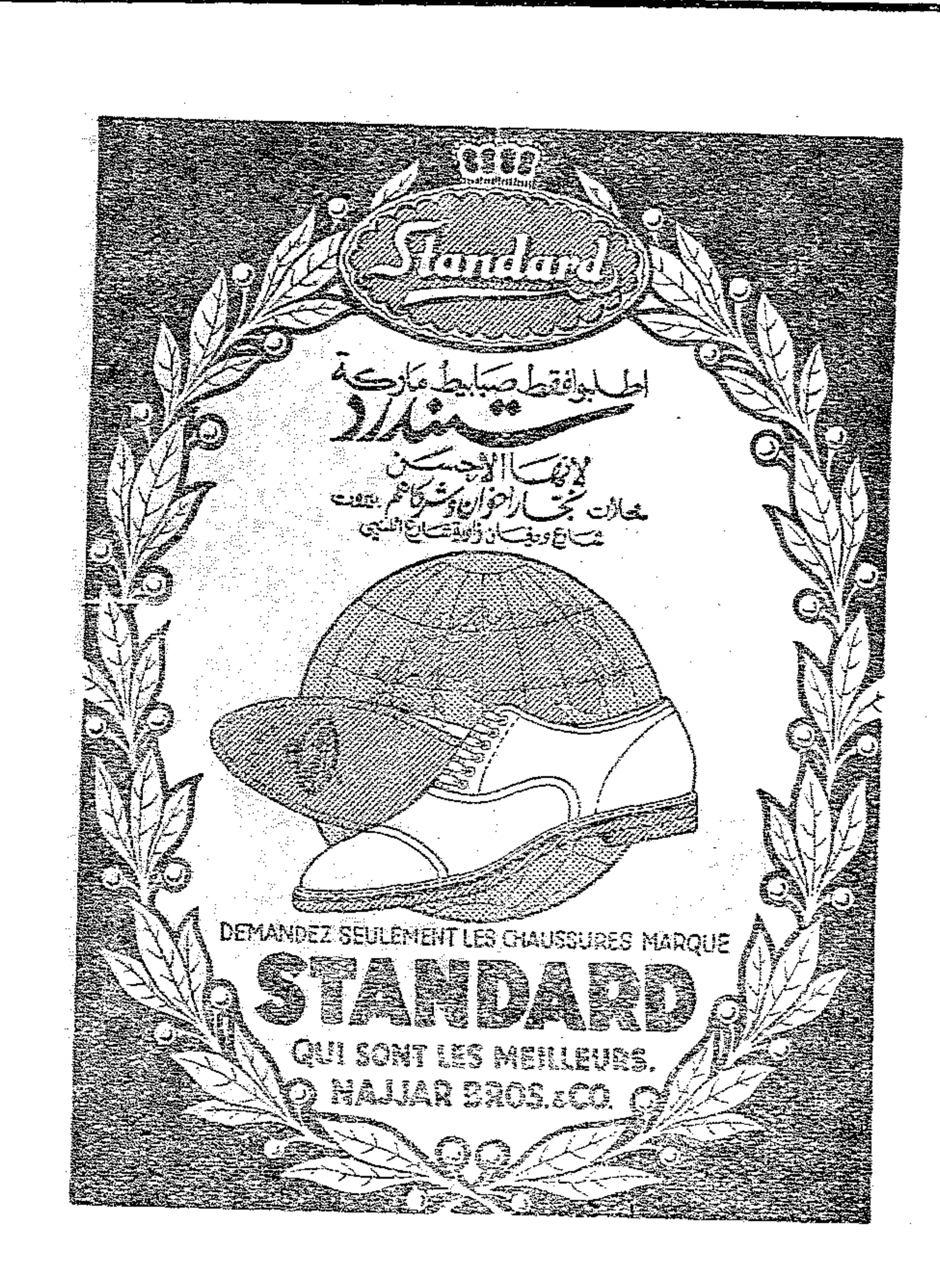
الدكتور جورج رئيس

اختصاصي لامراض العين والانف والاذن والحنجرة ، متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو Hôtel Dieu في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياترمي) Diathermie من دون اجراء عملية جراحية ومن دون ادنى الم

العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك

المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر

ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء



احسن واتقن واجمل احذية كتابية بيضاء ماركة (استندر) المشهورة

وكلاؤها نجار اخوان وشركاؤهم = بيروت =

فبركة طحين

شارع غورو نمرة ٤٠

لاصحابها دبس وفيعالي

الطحين الشامي الفاخر والممتاز والطحين البلدي خالي الغش يطحن ويباع بهذه الفبريكة بجودة واسعار لا تقبل مزاحمة

لراحتك ولذتك عليك بالمطعم والفندق والمقهى العربي ففيهم النظافة والضيافة والكرم

= مطعم بيروت = لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

البضائع المصرية الباريسية تجدها في محل يعقوب جبارة — شارع النبي

اجمل واذوق البضائع الباريسية في محلات جورج عاقوري وشركاه

ورد الى محلات نعوم ابي راشد شوكوته وملبس جاكان

البضايع العصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

دمشق سوق الحميدية
بيروت سوق الطويلة

مطبعة الدبور ❀ بيروت